

Publicerat 15 maj 2006 05:37



FOTO: DAN HANSSON

De yngsta barnen i Enskede

Mörk Pinocchio i Enskede

Först ut bland Stockholms sommarteatrar är Enskedespelet som i år gjuter nytt liv i en 125 år gammal saga. Pinocchio, ett galet och hisnande äventyr för icke mörkrädda heter skådespelet som framförs av proffs och amatörer från sju till åttio år.

Den första kompletta genomdragningen med smink och kostymer gjordes på söndagen i teatertältet i Margaretparken i Gamla Enskede. Ett 80-tal medverkande springer in och ut ur tältet där leksaksmakaren Gepettos verkstad utgör navet i föreställningen. De flesta är klädda i grått och svart och vitsminkade med tunga svarta ringar runt ögonen. Några flickor föreställer cirkusdockor i tyll och paljetter och gråter med stor inlevelse och till synes äkta tårar när den elake cirkusdirektören ryter.

Det är en imponerande mängd statister, många bara i tioårsåldern, som har repeterat i månader inför premiären nu på lördag.

Dockmakaren Gepetto själv spelas av ett proffs, operasångaren Göran Swartz som senast sågs som pappan i Göteborgsoperans uppsättning av Skönheten och odjuret.

Dramatens skådespelaren Filip Alexandersson gör dockan som får liv och lämnar verkstaden och kliver ut i en värld fylld av lögn, lockelser och allehanda hemskheter. Hans näsa blir längre och längre när han ljugar. Han har svårt att motstå frestelser av olika slag och råkar



➔ Fakta

Pinocchio ges i 15 föreställningar under tiden 20/5-11/6 i Margaretparken, Gamla Enskede. Biljettpriser: vuxna 140 kr, 15-25 år 100 kr. och 7-15 år 70 kr. Bokning och info:

www.enskedespelet.com

Teater i Haga: Mio min mio, Hagaparken, 28 maj - 16 juli.
www.teaterihaga.nu

Parkteatern: Bland annat Jonas Gardells "Människor i solen". Spelar på ett 20-tal platser, till exempel i Vitabergsparken, 9 juni-27 augusti.
www.stadsteatern.stockholm.se

Ormteatern: Kollektivt självmord, efter Paasalinnas succéroman.

följaktligen ständigt illa ut.

Men godheten segrar och Pinocchio får bli en riktig pojke till slut. Syrsan, som i Carlo Collodis ursprungssaga utgör Pinocchios samvete, spelas av Jonas Åhnberg. Det var i Disneyfilmen från 1940 som syrsan för första gången fick både kläder, namn och en egen personlighet och blev Benjamin Syrsa.

Johanna Huss svarar för regi och bearbetning, Johnny Lindqvist har gjort dramatiseringen. Johanna Mårtensson är scenograf och Paulina Hansson svarar för mask och kostym.

Det är ingen barnföreställning, understryker producenten Jimmie Jonasson.

- Det är tvärtom en ganska mörk historia. Vi har satt en åldersgräns på sju år. Mindre barn kan skrämmas av starka mobbningscener, av syrsan som dör flera gånger och blir återuppväckt. Och scenen där barnen blir förvandlade till åsnor och sålda på marknaden kan nog vara ganska otäck. Elvaåriga Vera Nilsson har varit med i Enskedespelet under ett helt år och är salig över av att äntligen få bli sminkad och gå in sig i scenkläderna.

- Jag gör en massa allroller, statister typ. Men jag har också några repliker. Vi har repeterat flera dagar i veckan under hela våren, här i tältet sedan i april.

Vera Nilsson vet så klart alldeles bombsäkert vad hon skall bli en dag: skådespelerska.

Kultur- och teaterföreningen Enskedespelet bildades 1981 utifrån en önskan om att dokumentera Enskedes historia. Sedan dess har de iscensatt tolv spel, och cirkustältet i Margaretaparken har kommit att bli en symbol för ett lyckat samarbete mellan professionella teaterarbetare och amatörer i alla åldrar.

AGNETA ULLENIUS

agneta.ulenius@svd.se

08-13 50 65



Teaterladan vid sjön
Rudan i Haninge, 20
maj-17 juni.
www.ormteatern.se

Artikelns webbadress: http://www.svd.se/dynamiskt/kultur/did_12660443.asp
Allt material på SvD.se skyddas av lagen om upphovsrätt.