

## Konsten att vara människa

**Jag vet vem som är** vår näste stjärna av Jonas Karlssons kaliber.

Det är Filip Alexandersson, som spelar huvudrollen i Enskedespelets *Pinocchio*. (Herr Ris i Dramatens *Petter och Lotta* och *Stora Landsvägen* och Loranga i Ellen Lamms *Loranga Masarin* och *Dartanjang* för Parkteatern.)

Resten av rollerna görs av hundra (!) koncentrerade hel- och halvmatörer, hel- och halvproffs, stora och små. Johanna Huss har regisserat samtliga till en böljande berättelse, en både humoristisk och otäck allegori.

Filip Alexandersson är magneten i detta myller. I början är han en stapplig trädocka utan empati, ett svårtyglat bokstavs barn, dragen av en osynlig nackkrok, men med tiden en alltmer mjuk kille, som släpper ner axlarna och låter sig styras inifrån av kärlek och medkänsla.

Pinocchio sviker, får sig en läxa, reser sig upp och sviker igen. Men sakta lär livet, och inte en växande näsa, honom att bli människa. Mobbarna i skolan, bedragarna vid väggkanten, åsnedrivaren på nöjesfältet. Alla ingår i denna kurs i människoblivande. Syrsan, den akrobatische Jonas Åhnberg, skäller ut honom då och då med hjälp av en oemotståndlig svärm småsyrsor, men det är Pinocchios egna insikter som till sist gör honom till pojke. "Det är vi själva som kan förvandla oss från dockor till människor" är den sensmoral som får avsluta pjäsen efter en gripande scen mellan Pinocchio och Gepetto (Göran Swartz).

Filip Alexanderssons lekfullhet samt gehör för vilshenhet och egoism gör detta till stor teater. Johanna Huss förmåga att locka fram stordåd ur alla och samtliga trollerier med scenografi och kostym gör det till en fest för - mänskligheten.

**FAKTA/**

PINOCCHIO | Av Carlo Collodi/Johnny Lindqvist | Regi Johanna Huss | Enskedespelet, Margaretaparken, Stockholm

Av **GUNILLA BRODREJ**

[gunilla.brodrej@expressen.se](mailto:gunilla.brodrej@expressen.se)

Publicerad:

2006-05-22 12:22

Kort URL till denna sida: <http://expressen.se/index.jsp?a=591798>