

Publicerad 22 maj 15:11

"Pinocchio" lekfullt myller

Ett rödrandigt cirkustält i Margaretaparken har fyllts med levande dockor, barn som förvandlats till åsnor och ett helt gäng surrande syrsor. Enskedespelet, som i över 20 år samlat både proffs och amatörer till storslagna teaterprojekt, har denna gång valt att spela "Pinocchio".

Sagan om den lilla trädockan som blir levande men måste utstå en rad svårigheter för att bli en riktig pojke har lockat till otaliga filmatiseringar och dramatiseringar och är helt perfekt för en grupp med sällsynt fingertoppskänsla för stilerade masscener och ett bejakande av ett lekfullt myller på scen.

JOHANNA HUSS har tagit över registafettpinnen från veteranen Kent Ekberg och hon har skapat en rad fina, ganska strikt koreograferade, scener med ensemblens amatörer. Som när döden kommer på besök för att hämta med sig Pinocchio och gestaltas i form av sex bedårande små barn. Eller när ensemblens alla barn blir höns - alldeles trovärdiga i orange tights.

Men i Enskedespelets "Pinocchio" finns också individer som lyser. Filip Alexandersson har en fenomenal förmåga att bli barn bara genom några små markeringar i kroppsspråket och i rollen som Pinocchio lägger han till en stel träighet som avtar under föreställningens gång. Sten-Åke Pettersson och Martin Skånberg är härligt rysansvärda som skurkarna Råven och Katten.

LÄGG TILL en fantasifull scenografi och kostym och "Pinocchio" blir en riktig familjeföreställning i ordets bästa bemärkelse, långt bort från det insmickrande och spekulativa.

Jenny Aschenbrenner, jenny.aschenbrenner@dn.se

SCEN

Verk: Pinocchio

Plats: Cirkustältet i Margaretaparken, Enskede

Regi: Johanna Huss

Manus: Carlo Collodi.

Dramatisering: Johnny Lindqvist

Medverkande: Filip

Alexandersson, Göran Swartz,

Jonas Åhnberg, Anna-Maria

Dahl, Py Huss-Wallin, Johan

Egerkrans, Sten-Åke

Pettersson, Martin Skånberg

m.fl.

Övrigt: Scenografi: Johanna

Mårtensson

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.