

Publicerad 19 maj 2008 10:20



Foto: Predrag Simicevic

"Peter Pan och Wendy" på Enskedespelet/Margaretaparken, Stockholm

"Peter Pan-mannen" dök upp som populärpsykologiskt fenomen i mitten av 80-talet. Jag är inte så säker på om de vuxenvägrande Peter Pan-männen verkligen är det stora problemet i relationssamtiden. Efter att ha sett "Peter Pan och Wendy", årets Enskedespel, lutar jag åt att det är herr Darling-mannen (pappan i "Peter Pan"), som bör ge namn åt en ny relationsbok: om människor som inte tillåter sig några oväntade behov och som ständigt hungrar efter auktoriteternas godkännande.

I ETT TÄLT i Margaretaparken har J M Barries hundra år gamla historia fått liv genom regissören Johanna Huss och en 120 personer stark ensemble. Wendy Darling och hennes bröder lever glada dagar i barnkammaren. Men så kommer mamma och pappa in och meddelar att Wendy håller på att bli vuxen. Sista natten med bröderna före det skrämmande vuxenblivandet tar Peter Pan och Tingeling med sig barnen Darling till Landet Ingenstans, där Kapten Krok, de bortglömda barnen och Tigerlilja bor.

Jag hade glömt vilken rik historia det där är, men i Johanna Huss regi och med ett myller av amatörer och några professionella skådespelare blir jag ordentligt påmind. "Peter Pan" är ju en jättebra berättelse om ansvar och om vikten av att våga öppna ett fönster och låta det okända blåsa in. Så när som på några amorteringsskämt håller sig "Peter Pan och Wendy" på lyckat avstånd från verkligheten. Föreställningen står på stadigt berättande och magisk grund, samtidigt som Huss har vridit upp tempen på karaktärerna. Wendy (Linda Kulle) har blivit huvudperson, vars blonda trygghet retar gallfeber på Tingeling. Den lilla älvan spelas av tre skådespelare samtidigt, och utgör en elektriskt sprakande och goth-sotig motpart i rivaliteten om Peter Pan (Calle

SCEN

Verk: "Peter Pan och Wendy" av

J M Barrie

Plats:

Enskedespelet/Margaretaparken,
Stockholm

Regi: Johanna Huss

Jacobson).

DE DRYGT TVÅ timmarna bjuder på fin underhållning, folk och blommor kommer upp ur underjorden och energin från massscener och förpubertal romantik går inte att missa. När barnen kommer hem igen vågar sig herr Darling på en nästan spontan glädjereaktion. Se där vad ett öppet fönster med fladdrande gardiner kan göra.

Malin Ullgren, teater@dn.se

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.